

immagine n.1



Viandante sul mare di nebbia

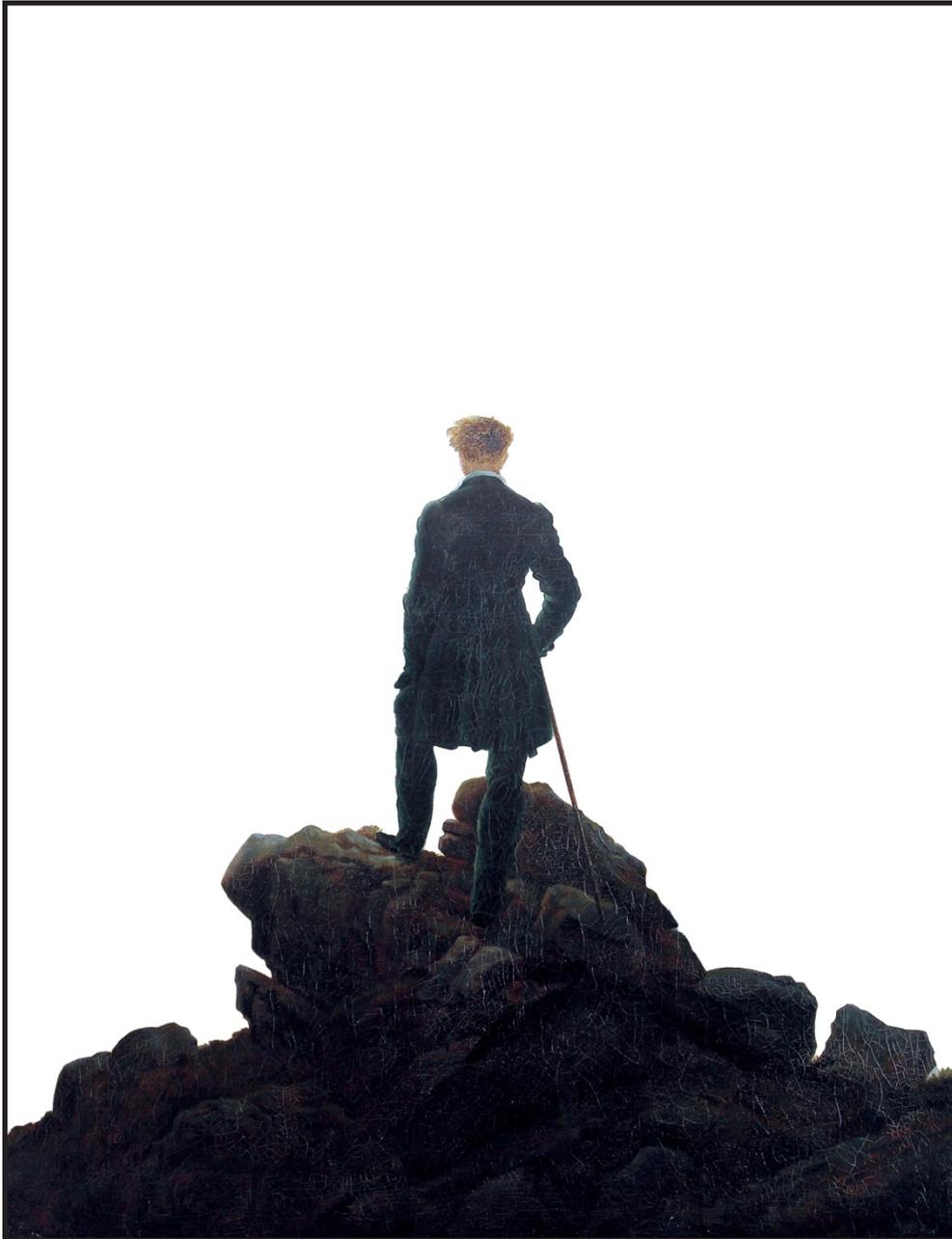
*Caspar David Friedrich, 1818, Olio su tela, 74,8 x 94,8 cm, Amburgo, Kunsthalle.*

**1\_** Immaginate di essere voi il viandante e quindi di essere immersi in un paesaggio che rappresenti la maestosità della natura, vivendo una vera e propria CONTEMPLAZIONE. Disegnate sull' **immagine n.2** (dietro) un paesaggio che per voi manifesti la grandiosità della natura, capace di IMPRESSIONARVI e STUPIRVI.

**2\_** Una volta realizzato il paesaggio sull'**immagine n.2**, disegnatte una griglia 2x2 cm partendo dal bordo in alto a sinistra.

**3\_** Realizzate sul vostro foglio d'album (33x48cm) il contorno del rettangolo dell'**immagine n.2**, con DIMENSIONE DOPPIA e CENTRATO nel foglio (centrato vuol dire che: la distanza del bordo superiore e inferiore tra il contorno dell'**immagine n.2** e il foglio saranno uguali, e la distanza del bordo destro e sinistro saranno uguali).

immagine n.2



Viandante sul mare di nebbia

*Caspar David Friedrich, 1818, Olio su tela, 74,8 x 94,8 cm, Amburgo, Kunsthalle.*

**4\_** Riportate la griglia disegnata sull'**immagine n.2** sul foglio d'album, in dimensione doppia 4x4 cm. La griglia sul foglio va fatta leggerissima (deve esserci perché serve ma non deve essere di disturbo al disegno stesso) e serve a disegnare nella giusta posizione e nella corretta dimensione, dandoti la possibilità di concentrarti su un piccolo pezzo alla volta.

**5\_** A questo punto riportate sul foglio d'album il disegno del paesaggio che avete realizzato precedentemente sull'**immagine n.2**, tenendo conto dell'ingombro del viandante sulle rocce.

**6\_** Una volta completato tutto il disegno ritagliate ed incollate sul foglio d'album l'immagine del viandante che vi verrà consegnata.

Ultimato il disegno si decide come e con cosa colorarlo, perciò si fanno delle prove (non sul disegno ma su un altro foglio) per decidere strumenti (la tecnica sceglila tu: matite colorate, acquerelli, tempere, collage, etc.) e scegliere i colori. Solo dopo aver fatto quello che c'è scritto sopra si inizia a colorare lavorando sull'intero disegno e non più sui singoli quadrati.