

UGO FOSCOLO

LA VITA E LE OPERE

1778 – Nasce a Zante (isola del mar Ionio sotto il dominio di Venezia) → l'isola rappresenta il simbolo del legame di Foscolo con gli antichi, soprattutto Omero, e una vocazione alla libertà (occupata dall'Austria e poi dall'Inghilterra, dal 1864 fa parte della Grecia).

- Adolescenza a Venezia. Fondamentali per la sua formazione:

- Classici greci e latini
- Scrittori del Settecento → idee di libertà e uguaglianza

1797 – Subisce una grande delusione quando Napoleone cede Venezia all'Austria con il trattato di Campoformio → inizia a spostarsi, prima a Milano, poi in Francia, a Firenze e a Pavia

1802 – Le ultime lettere di Jacopo Ortis: romanzo epistolare a sfondo autobiografico (delusioni sentimentali e politiche)

1803 – Odi: due poesie dedicate a donne amate dal poeta

Sonetti: dodici liriche legate ai temi dell'esilio e della nostalgia, degli affetti familiari, dell'amore per la patria

Le Grazie: poema incompiuto (tre inni per le tre dee della mitologia)

1806 – Dei Sepolcri: Carme di 300 endecasillabi scritto in risposta all'editto napoleonico che imponeva di seppellire i morti fuori dalle mura in modo anonimo → per Foscolo la tomba è molto importante perché i monumenti dei grandi uomini sono un esempio di virtù.

1813 – Dopo la sconfitta di Napoleone a Lipsia e il ritorno degli Austriaci a Milano, si sposta in Svizzera, in Germania e a Londra

1827 – Muore a Londra

1871 – Il governo fiorentino fa trasferire le sue spoglie nella Basilica di Santa Croce, accanto alle tombe dei grandi che aveva celebrato nel carme Dei Sepolcri.

I TEMI

Il pensiero di Foscolo è legato a tre componenti principali:

- Illuminismo: fiducia nella ragione e concezione materialistica della realtà
- Neoclassicismo: arte e poesia sono il risultato più elevato delle capacità dell'uomo
- Romanticismo: apprezza le grandi passioni (amore, patria, eroismo) di coloro che non sono capaci di compromessi con il potere politico

Inoltre elementi importanti sono:

- La funzione civile della poesia (ha il compito di formare la coscienza degli uomini) e la sua funzione sacrale (le passioni contrastanti dell'anima possono trovare pace)
- L'importanza del sepolcro: rende immortali le imprese dei grandi e ne tramanda gli ideali
- L'esilio
- La morte come quiete
- Il valore della bellezza formale
- Lo scontro contro il proprio tempo

LO STILE

Lo stile è solenne ed elevato:

- Sintassi complessa
- Lessico aulico
- Versi musicali

La poesia di Foscolo è una **poesia neoclassica**, nonostante i **temi** siano **romantici**: eroismo, patriottismo, passioni, il tormento dell'uomo.

<https://www.youtube.com/watch?v=7cvusxf5Rrc>