

L'IMPRESSIONISMO NASCE IL 15 APRILE DEL 1874 A PARIGI, QUANDO QUESTI ARTISTI ORGANIZZANO UNA MOSTRA DELLE LORO OPERE NUOVE E DIROMPENTI, NELLO STUDIO FOTOGRAFICO DI NADAR (PERCHÉ RIFIUTATI DAI SALON UFFICIALI E DEI REFUSÉS) MA RISULTÒ FALLIMENTARE, PERCHÈ I QUADRI SUSCITARONO NUMEROSE POLEMICHE.

**POLEMICHE DOVUTE AD ESEMPIO A:**

- MANCANZA DI PRECISIONE E DISEGNO
- MANCANZA DI PROSPETTIVA
- MANCANZA DI SCENE MITOLOGICHE O STORICHE
- NUOVA TECNICA COLORE



**CHI**  
PARTECIPÒ

**ÉDOUARD MANET** (1832-1883)

**OPERE:**

- LA COLAZIONE SULL'ERBA (1863)
- IL BAR DELLE FOLIES BERGÈRE (1881)
- IL RITRATTO DI ÉMILE ZOLA (1868)



**QUANDO**  
NASCE

**1874 - FINE 1886**

**PERIODO STORICO:**

- ESPOSIZIONE UNIVERSALE
- SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
- TERZA REPUBBLICA



**DOVE**  
SI SVILUPPA

IN FRANCIA

# L'IMPRESSIONISMO



**COME**  
SI MANIFESTA

- ASSENZA DI CONTORNI (MA FORME COSTRUITE CON IL COLORE)
- COLORI STESI RAPIDAMENTE
- AMAVANO DIPINGERE ALL'ARIA APERTA
- STUDIAVANO LA LUCE (NELLE DIVERSE ORE DEL GIORNO)
- OMBRE ERANO COLORATE
- DIPINGEVANO CAFFÈ, TEATRI, PAESAGGI NATURALI, BORGHESI, BALLERINE, BARISTI ECC.

L'IMPRESSIONISMO TRAE FONDAMENTO DAL REALISMO. MA LA VOLONTÀ DEGLI ARTISTI IMPRESSIONISTI ERA QUELLA DI ESPRIMERSI LIBERAMENTE (IN OPPOSIZIONE ALLA PITTURA ACCADEMICA), PERCEPENDO LA REALTÀ ATTRAVERSO LE "IMPRESSIONI" (DI COLORI, LUCI E FORME).



**PERCHÉ**  
NASCE

IN QUESTO PERIODO NASCONO **NUOVI MATERIALI** ED ANCHE **NUOVE STRUTTURE** (COME SALE DA BALLO, CAFFÈ ECC.). GLI IMPRESSIONISTI ERANO FIGLI DI UN CAPITALISMO INDUSTRIALE DETTATO DAL **PROGRESSO** DEL PERIODO.

**IMPRESSIONE INTESA COME:**

1. IMMAGINE CHE SI IMPRIME NELL'OCCHIO DEL PITTORE E CHE RIPORTA VELOCEMENTE SULLA TELA
2. IMMEDIATEZZA DI PERCEZIONE DELLA REALTÀ, VELOCITÀ DI INTUIZIONE DELLE SENSAZIONI