

## GENERI

### Il giallo

#### Georges Simenon

##### Un pedinamento da manuale

La caratteristica principale dei gialli dello scrittore belga Georges Simenon è l'approfondimento della psicologia dei personaggi. Il crimine resta sullo sfondo, ciò che più interessa all'autore è portare in scena una vicenda umana, come dimostra questo racconto.

*Antefatto* – Il commissario Maigret sta indagando su un omicidio avvenuto a Parigi: uno psichiatra, il dottor Ernst Borms, è stato assassinato. Per rintracciare il colpevole, il commissario fa pubblicare sul giornale una notizia falsa: si afferma che il caso è già stato risolto e che l'indomani verrà fatta una ricostruzione dei fatti sul luogo del delitto. Tra i curiosi che si presentano sul posto, c'è un uomo di origine polacca dall'atteggiamento sospetto. Mentre la polizia cerca notizie sul conto di questo individuo, Maigret inizia apertamente a pedinarlo per provocarne le reazioni...

Una strana intimità si era stabilita tra pedinatore e pedinato, tra l'uomo e Maigret, che non lasciava un attimo la pista. C'era persino un particolare umoristico. Si erano presi il raffreddore tutti e due. Avevano il naso rosso, tiravano fuori il fazzoletto quasi contemporaneamente e una volta l'uomo, suo malgrado, aveva sorriso vagamente vedendo Maigret starnutire a ripetizione. Chissà se l'uomo, quando fosse rimasto senza un soldo o quando i nervi avessero ceduto, si sarebbe deciso a tornare a casa? In una birreria dove era rimasto abbastanza a lungo e si era tolto il cappotto grigio, Maigret non aveva esitato ad afferrare l'indumento e a guardare nell'interno del colletto. Il cappotto veniva da "Old England" in boulevard des Italiens. Era un cappotto di confezione<sup>1</sup> e la ditta ne aveva certamente venduto dozzine di simili. C'era un'indicazione, però. Era dell'inverno precedente. Dunque l'uomo era a Parigi da un anno almeno e in quell'anno doveva ben aver abitato da qualche parte.

1. cappotto di confezione: cappotto prodotto in serie da una fabbrica o da una sartoria.

Le notizie dell'ufficio erano sempre le stesse: niente da segnalare. Nessuno riconosceva la foto del polacco. Non si parlava di alcuna scomparsa. Anche per quanto riguardava il morto, niente di nuovo. Aveva uno studio importante, guadagnava bene, non si occupava di politica, usciva molto e la sua clientela<sup>2</sup> era soprattutto femminile.

2. la sua clientela: i pazienti che frequentavano il suo studio. La vittima, il dottor Borms, era uno psichiatra.

Quella di spingere un uomo all'estremo era un'esperienza che Maigret non aveva ancora fatto. In quanto tempo un uomo ben educato, ben vestito, ben curato, perde la sua vernice esteriore quando vive sulla strada? Quattro giorni! Ora Maigret lo sapeva. Anzitutto la barba. La prima mattina l'uomo aveva l'aria di un avvocato, o di un medico o di un architetto o di un industriale e si immaginava uscisse da un appartamento comodo. Una barba di quattro giorni lo trasformava a tal punto che se fosse stata pubblicata la sua fotografia nei giornali a proposito del caso del Bois de Boulogne<sup>3</sup> la gente avrebbe detto: – Si vede subito che ha la faccia da assassino! Il freddo e il sonno agitato gli avevano arrossato l'orlo delle palpebre, il raffreddore gli congestionava le guance. Le scarpe ormai sudicie sembravano informi. Il cappotto era sgualcito e i pantaloni

facevano le borse ai ginocchi. Persino l'andatura... Non camminava più nello stesso modo, avanzava rasentando i muri, abbassava gli occhi quando i passanti lo guardavano... «Gli ultimi venti franchi, amico!» calcolava mentalmente Maigret. «E dopo?» Maigret l'ammirava e, invece di nascondersi, gli camminava quasi al fianco e doveva trattenersi per non rivolgergli la parola.

3. Bois de Boulogne: parco di Parigi nelle cui vicinanze è avvenuto il delitto.

Poi telefonò a Lucas<sup>4</sup>. – La cerco da un'ora, capo. Abbiamo trovato, grazie a una portinaia... L'uomo si chiama Stéphan Strewski, architetto, trentaquattro anni, nato a Varsavia, stabilito in Francia da tre anni. Lavora da un arredatore di Faubourg Saint-Honoré... Ha sposato un'ungherese bellissima che si chiama Dora... Abitano a Passy. L'appartamento costa dodicimila franchi all'anno. La portinaia non ha mai visto la vittima. Stéphan è uscito lunedì mattina più presto del solito... Lei si è meravigliata di non vederlo tornare, ma non si è preoccupata dato che...

– Che ore sono?

– Le tre e mezza.

– Ascolta, Lucas, adesso tu... Sì, lo so! È troppo tardi per quelli del mattino, ma in quelli della sera<sup>5</sup>...

4. Lucas: è un poliziotto dell'ufficio della Polizia Giudiziaria.

5. ma per quelli della sera...: Maigret chiede a Lucas di contattare i giornali della sera.

Quella mattina l'uomo portava incollato al vestito un tetro odor di miseria. I suoi occhi erano infossati. L'occhiata che lanciò a Maigret nella luce biancastra del mattino era di patetico rimprovero. Era stato condotto passo passo e tuttavia con una velocità vertiginosa all'ultimo gradino della scala<sup>6</sup>. Rialzò il colletto del cappotto. Non si allontanò dal quartiere. Non poteva far altro che camminare lungo le strade che il gelo rendeva scivolose. Doveva essere tutto indolenzito, zoppicava leggermente. Di tanto in tanto si fermava e si guardava intorno con circospezione.

6. ultimo gradino della scala: l'uomo, ormai stremato dall'inseguimento, è giunto all'ultimo gradino della scala sociale.

Non sapeva ancora Maigret che quel pedinamento atroce sarebbe diventato classico e generazioni di ispettori ne avrebbero ripetuto i particolari ai novellini<sup>7</sup>.

7. novellini: giovani che sono nuovi del mestiere.

Quello che lo sconvolgeva di più era un particolare ridicolo: l'uomo aveva sulla fronte un foruncolo che da rosso era diventato viola. A mezzogiorno l'uomo, che decisamente conosceva molto bene Parigi, si avviò verso la mensa dei poveri, situata in fondo al boulevard Saint-Germain. Prese posto nella fila degli straccioni.

In quel momento il ragazzo<sup>8</sup> apparve in mezzo alla strada... Correva con il corpo proteso in avanti:

8. il ragazzo: chiamato subito dopo anche "strillone" è il venditore di giornali che va di strada in strada.

– Comprate l'*Intran*<sup>9</sup>... l'*Intran*...

9. *Intran*: abbreviazione di "Intransigeant", quotidiano francese pubblicato dal 1880 al 1940.

Con umiltà l'uomo alzò una mano e fece: – Psssttt!

Evidentemente aveva ancora qualche soldo per comperare il giornale.

Maigret chiamò a sua volta lo strillone. Aprì il giornale e con grande sollievo trovò in prima pagina quello che cercava: una fotografia di una donna giovane, bella, sorridente.

Una scomparsa preoccupante

*Ci viene segnalato che da quattro giorni è scomparsa una giovane polacca, la signora Dora Strewski, che non è più ritornata nel suo appartamento di Passy, 17 rue de la Pompe. Particolare preoccupante, il marito della scomparsa, Stéphane Strewski, è scomparso a sua volta, il giorno prima, ossia lunedì, e la portinaia che ha avvertito la polizia dichiara...*

L'uomo in quel momento uscì dalla fila, attraversò la strada, rischiò di finire sotto un autobus e salì sul marciapiede proprio di fronte a Maigret. – Sono a sua disposizione – dichiarò con semplicità. – Mi porti via, risponderò a tutte le sue domande.

Giunto al commissariato, l'uomo disse: – Dal momento che lei se ne è andata ed è al sicuro...

Maigret provò il bisogno di riattizzare la stufa.

L'uomo continuò: – Quando ho letto sui giornali il racconto del delitto... Già da tempo sospettavo che Dora mi tradisse con quell'uomo... E sapevo che non era l'unica relazione che lui avesse... Conoscevo Dora, il suo carattere impetuoso. Capisce? Se lui l'avesse piantata,<sup>10</sup> era capacissima di... E aveva sempre una rivoltella col manico di madreperla nella borsetta... Quando i giornali hanno annunciato l'arresto dell'assassino e la ricostruzione del delitto, ho voluto vedere... Sapevo che sarebbe finita così, Borms non era l'uomo per lei, sapevo che lei non avrebbe accettato di servirgli come passatempo e allora sarebbe tornata da me... È uscita sola, domenica sera, come succedeva negli ultimi tempi... Deve averlo ucciso quando...

10. piantata: lasciata.

– Sua moglie l'ha ucciso, sì... Quando ha capito che Borms si era preso gioco di lei... E lei? E lei ha capito che l'aveva ucciso e non ha voluto denunciarla...

Si accostò rapidamente al polacco. – Le domando scusa – brontolò come se parlasse a un vecchio amico. – Avevo l'ordine di scoprire la verità, non le pare? Era mio dovere di...

Aprì la porta. – Fate entrare la signora Dora Strewski... Lucas, prosegui tu.

Georges Simenon, *Il delitto di Bagatelle*, in *Maigret indaga*, Mondadori (ridotto e adattato)

## COMPRESIONE

### 1. Indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F)

- a. Maigret sta indagando su un caso di rapina. V F
- b. L'uomo pedinato è sospettato per omicidio. V F
- c. L'uomo pedinato è colpevole di omicidio. V F
- d. Il polacco vive in Francia da tre anni. V F
- e. La portinaia ha denunciato l'omicidio. V F

Punti ..... / 5

**2. Quali strategie adotta Maigret per indurre il sospettato a consegnarsi alla polizia?**

.....  
.....

Punti ..... / 3

**3. Cosa deduce Maigret prima che Lucas lo informi sull'identità del polacco?**

.....  
.....  
.....

Punti ..... / 4

**4. L'uomo decide di consegnarsi alla polizia perché:**

- a. Ha letto la notizia della scomparsa della moglie.
- b. È stanco e vuole tornare a casa.
- c. Ha deciso di confessare il delitto.

Punti ..... / 2

**5. Per quale ragione l'uomo non si è rivolto alla polizia?**

.....

Punti ..... / 2

**6. Completa le seguenti affermazioni.**

- a. Colpevole dell'omicidio è .....
- b. L'arma del delitto è .....
- c. Il movente è .....

Punti ..... / 6

## **ANALISI**

**7. L'autore del racconto, a un certo punto, ricorre a un flashback. Individualo nel testo e sottolinealo.**

Punti ..... / 4

**8. Individua e sottolinea almeno tre passaggi del racconto in cui emerge la particolarità – l'intimità – del rapporto che si instaura tra Maigret e l'uomo che sta pedinando.**

Punti ..... / 4

**9. Per giungere alla verità, nell'antefatto del racconto il commissario Maigret coinvolge i giornali e fa credere che:**

- a. che il caso sia stato risolto.

- b. che la moglie dell'uomo sia scomparsa.
- c. che il colpevole stia per essere arrestato.

Punti ..... / 2

**10. I personaggi del testo ricoprono ruoli ricorrenti nei racconti gialli. Indica quali sono presenti nel testo che hai letto.**

- a. Investigatore
- b. Colpevole
- c. Complice
- d. Vittima
- e. Sospettato
- f. Sicario

Punti ..... / 4

**11. I luoghi del racconto sono:**

- a. indeterminati
- b. determinati

Punti ..... / 2

## LESSICO E GRAMMATICA

**12. In questo testo hai incontrato le parole “straccione” e “strillone”. Che cosa significano? Come puoi classificare questo tipo di nomi?**

.....  
.....

Punti ..... / 6

**13. Nella frase “Il commissario Maigret sta indagando su un omicidio avvenuto a Parigi”, il termine “commissario” è:**

- a. Attributo
- b. Predicato
- c. Apposizione

Punti ..... / 2

## PRODUZIONE

**14. Nel finale del racconto che hai letto è presente un colpo di scena. Prova a inventare un finale differente che crei comunque un effetto sorpresa.**

Punti ..... / 4

**PUNTEGGIO TOTALE ..... / 50**